

**Экзамен по рисунку проводится по кафедре «Рисунок, живопись, скульптура» специальность «Дизайн».**

**РИСУНОК  
ФОРМА СДАЧИ ЭКЗАМЕНА**

**Цель экзаменационного задания:** оценить уровень практической подготовки поступающего.

**Общие указания.** На экзамене проводится выполнение рисунка одной гипсовой головы 2-й сложности, с выставлением экзаменационной оценки за работу.

При проведении экзамена поступающий должен за 4 астрономических (6 академических) часов выполнить рисунок гипсовой античной головы при искусственном освещении и в ходе выполнения задания продемонстрировать знания профессиональных основ выполнения реалистического изображения и методики ведения работы с натуры.

**Материалы:** простые карандаши различной мягкости (2H-2B), ластик, кнопки, канцелярский нож.

Лист бумаги формата А2, со штампом учебного заведения, выдается абитуриенту приемной комиссией непосредственно перед самим экзаменом.

**Оборудование:** несколько гипсовых голов 2-й сложности, («Аполлон», «Антиной»), при искусственном освещении (софиты).

**Формы и методы:** экзаменационное задание состоит из практической аудиторной работы, которая продолжается в течение 6 астрономических (8 академических) часов. При ее проведении преподавательская деятельность заключается в организации самостоятельной работы абитуриентов.

**Содержание и ход проведения занятия:** Практической работе предшествует вводная беседа, где преподаватель объясняет цель задания, раскрывает задачи, которые необходимо в нем решить, констатирует содержание задания и регламент времени, отвечает на существенные вопросы.

Поступающие должны прийти на экзамен с подготовленными к работе материалами. После вводной беседы следует самостоятельная работа студентов.

По окончании отведенного на задание времени экзаменационные работы собираются и оцениваются специально сформированной комиссией по критериям описанным выше.

**Оценка экзаменационной работы по рисунку** выставляется по пятибалльной системе, где каждый балл присваивается за соответствие одному из ниже названных критериев.

Критерии:

1. композиция
2. конструктивность;
3. перспектива;
4. светотеневое решение;
5. культура графического решения.

Композиция. Этот критерий оценки подразумевает под собой выполнение следующего требования:

- компоновка (изображение уравновешенно, гармоничный размер изображения в формате листа);

Конструктивность.

- убедительно показана конструктивная основа изображения, т.е. конструкция общей формы головы и ее отдельных частей (нос, глазницы, рот и т.д.). Форма должна быть построена, а не срисована с внешнего облика;

- правильные пропорциональные соотношения изображаемых частей и целого.

Перспектива.

- построение головы должно обладать единым ракурсом, т.е. должно быть связано с единой линией горизонта;

- построение каждой формы должно быть подчинено законам линейной перспективы.

Светотеневое решение.

- правильно показаны тональные соотношения;

- убедительно передана форма частей и целого;

- изображение цельно (пропорциональная тональная разница между всеми элементами светотени, бликом, светом, полутенью, собственной тенью, рефлексами и падающей тенью).

Культура графического решения.

- умение пользоваться основными изобразительными средствами: линией, штрихом, пятном.

Если вышеперечисленные требования выполнены в полной мере, работа оценивается на пять.

**Поэтапность выполнения работы.**

1 этап. Компоновка.

Композиционное размещение будущего изображения (пятна) на листе бумаги можно начать с обозначения общих габаритов (крайних точек) головы. Пропорциональное соотношение габаритов высоты и ширины должно быть четко взято с натуры, что бы в последствии, при уточнениях, пятно не росло в ширину или в высоту и не нарушало компоновку. На данном этапе нас интересует как края будущего пятна будут взаимодействовать с краями формата, т.е. изображению не должно быть тесно, и оно должно быть уравновешено. Убедившись в правильности общих пропорций и гармоничном положении изображения в формате можно приступать к следующему этапу.

2 этап. Линейно-конструктивное построение.

На этом этапе, найдя несколько дополнительных точек, можно начать намечать упрощенный силуэт (по 2-3 точки на сторону), т.е. как бы рубить его из прямоугольника габаритов, причем точки, на которых находится

основной излом больших масс должны быть найдены довольно точно. Далее необходимо найти несколько опорных точек внутри намеченного пятна и определившись с линией горизонта, с учетом правил линейной перспективы приступить к построению основных масс и выявлению их конструктивной формы. В конце построения можно проложить легкую тень.

### 3 этап. Выявление формы светотенью.

Сначала можно наметить характер линии перелома светотени, и покрыть средним тоном все тени, как бы разделив изображение на общий свет и общую тень. Затем в тональном диапазоне взятых отношений начинается выявление и проработка отдельных форм, т.е. в области общего света мы оперируем такими элементами светотени, как блик, свет, полутень, а в области тени - собственная тень, рефлекс, падающая тень. Направление штрихов должно ложиться в соответствие с положением передаваемой плоскости, как бы помогая выявлять ее пространственное положение. Выявление формы должно производиться одновременно по всему рисунку.

### 4 этап. Обобщение деталей.

На этом этапе следует вернуться к первоначальному впечатлению и привести все части и детали изображения в единое целое.

Работа ведется над единством тонального решения всего изображения. Тональные соотношения всех элементов светотени должны пропорционально соответствовать натурным. Обычная ошибка когда рефлекс попадает в тон света, этого не может быть, т.к. отраженный свет всегда слабее прямого. Следует проверить, как передано в рисунке ослабление освещенности формы по мере удаления от света ее поверхностей, подчинить все света и тени наиболее освещенному месту. Вслед за этим необходимо еще раз проверить рельеф формы, т.е. окончательно установить планы, подчеркнув их штрихом и тоном, сделать более мягкими дальние планы и части формы, находящиеся в тенях, на этом можно закончить работу над рисунком.

**В ходе выполнения задания поступающий должен показать практические навыки:**

- владения техникой карандашного рисунка,
- последовательности выполнения рисунка гипсовой головы с натуры,
- компоновки,
- построения изображения на основе законов линейной перспективы,
- передачи объема, освещения и пространства с помощью тона,
- выявления тональных отношений пропорциональных натурным.



1 этап.



2 этап.



3 этап.



4 этап.

*Рисунок 1.* Поэтапность выполнения работы.